

Criterios en el proyecto de una nueva universidad en el umbral del S. XXI. El campus de S. Amaro de Burgos

Luis Moya

Cuando una sociedad es culta y desarrollada, la universidad, que es una sistematización de los conocimientos para mejorar la transmisión y el descubrimiento, puede situarse en cualquier lugar de la ciudad, como ocurría en las pequeñas ciudades griegas en las que se enseñaba en las calles, las stoas, los gimnasios, los jardines. Sin embargo comprobamos a lo largo de la historia desde la Universidad tomista en la Edad Media, la humanista en el Renacimiento, la científica en el Iluminismo y la Politécnica en la época contemporánea, que ha tendido a aislarse de la ciudad como consecuencia de una doble corriente, la ciudad ha apartado de sí un ambiente que le parece peligroso probablemente porque no lo entiende, y la Universidad se ha encerrado sobre sí misma para defender su libertad porque se siente diferente. Así los modelos que aparecen son los claustros monásticos fuera y dentro de las ciudades pero encerrados sobre sí mismos, y los campus, según el modelo americano que están inmersos en la naturaleza y por tanto defendidos de la ciudad por el territorio no contaminado. La

disposición de sus pabellones en este último modelo tan difundido universalmente puede tener una estructura clásica de ejes de simetría y polos como su prototipo de la Universidad de Virginia de Jefferson o como la de Roma de Piacentini, o tener una composición paisajística con pabellones dispersos en un parque como la de Berkeley, o esquemas intermedios como el de López Otero para la de Madrid, pero todas estas universidades no responden, a la estructura urbana de la ciudad, y ni siquiera influyen en la misma cuando esta las absorbe por crecimiento'. (Fig. 1)

Es curioso, aunque culturalmente explicable, cómo este concepto sobre los recintos de enseñanza universitaria se mantiene en actuaciones paradigmáticas recientes y de planteamientos tan diferentes como la Universidad Laboral de Gijón de Luis Moya Blanco, auténtica ciudad de Dios fortificada, o en las llamadas ciudades universitarias, como por ejemplo en Río de Janeiro de le Corbusier o en la Universidad Carlos III de Getafe con una adaptación perfecta de Partearroyo a un cuartel militar, o incluso en los nuevos campus universitarios privados situados en municipios de la metrópoli madrileña. Podríamos decir que es excepción a esta regla la integración de la Universidad de Alcalá en el casco histórico de la ciudad.

Simultáneamente con el afán de no comunicarse con la estructura urbana de la ciudad está el objetivo de hacer patente su presencia en ciudades ya saturadas de formas y edificios significativos. El procedimiento es, en el modelo de Campus, situarse en un lugar significativo, como el nuevo recinto de Salamanca (Fig. 2) o con la construcción de un gran edificio, sumatorio de otros edificios que se impone por su magnitud y composición arquitectónica, como es el caso de Cosenza (Fig. 3) o Palermo, ambos de Gregotti. Sin embargo en el caso de la Universidad de Alcalá, su presencia se hace patente no sólo por su historia y proliferación de edificios recuperados para este fin, sino por su integración espacial y social a la ciudad (Fig. 4).

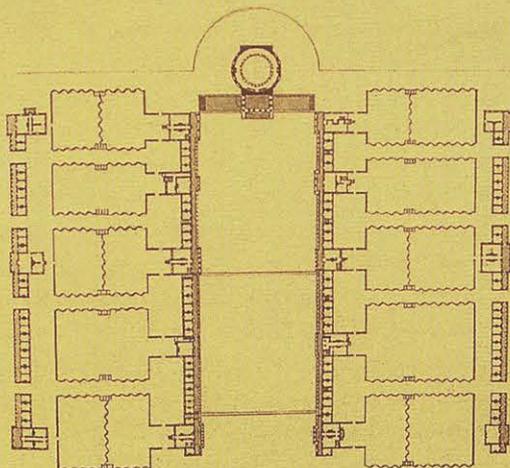
Pero ocurre hoy día que como la Universidad no es una institución predominante en la jerarquía social, no encuentra fácilmente un terreno accesible económicamente o cuando ya lo tiene se ve desplazada del Centro, o invadida de tráfico, como en el caso de Madrid. Por tanto es mejor plantearse desde su concepción una colaboración con instituciones públicas, Ayuntamientos y Comunidades Autónomas, o privadas como Fundaciones y Bancos. Esta colaboración tiene inmediatamente un reflejo espacial de integración de actividades y edificios. La clave pues está en encontrar esta integración sin por ello renunciar a los aspectos atractivos de los modelos anteriores como son su identificación y su recogimiento que facilite el encuentro entre personas e ideas.

Por otra parte un recinto universitario del tipo que sea debería aportar novedades y erigirse en vanguardia en todas sus actividades. Tanto en el descubrimiento de nuevas técnicas y conocimientos, algunos de las cuales puedan ser aplicables de forma inmediata a las instituciones con las que colabora, como en la construcción de sus edificios y en el desarrollo de nuevas tecnologías como por ejemplo con energías blandas para su propio uso o el de la ciudad o territorio donde se encuentran. También habría que exigir que una nueva universidad aportara nueva arquitectura, que sirviera de ejemplo a la arquitectura general. No hay que olvidar que el espacio

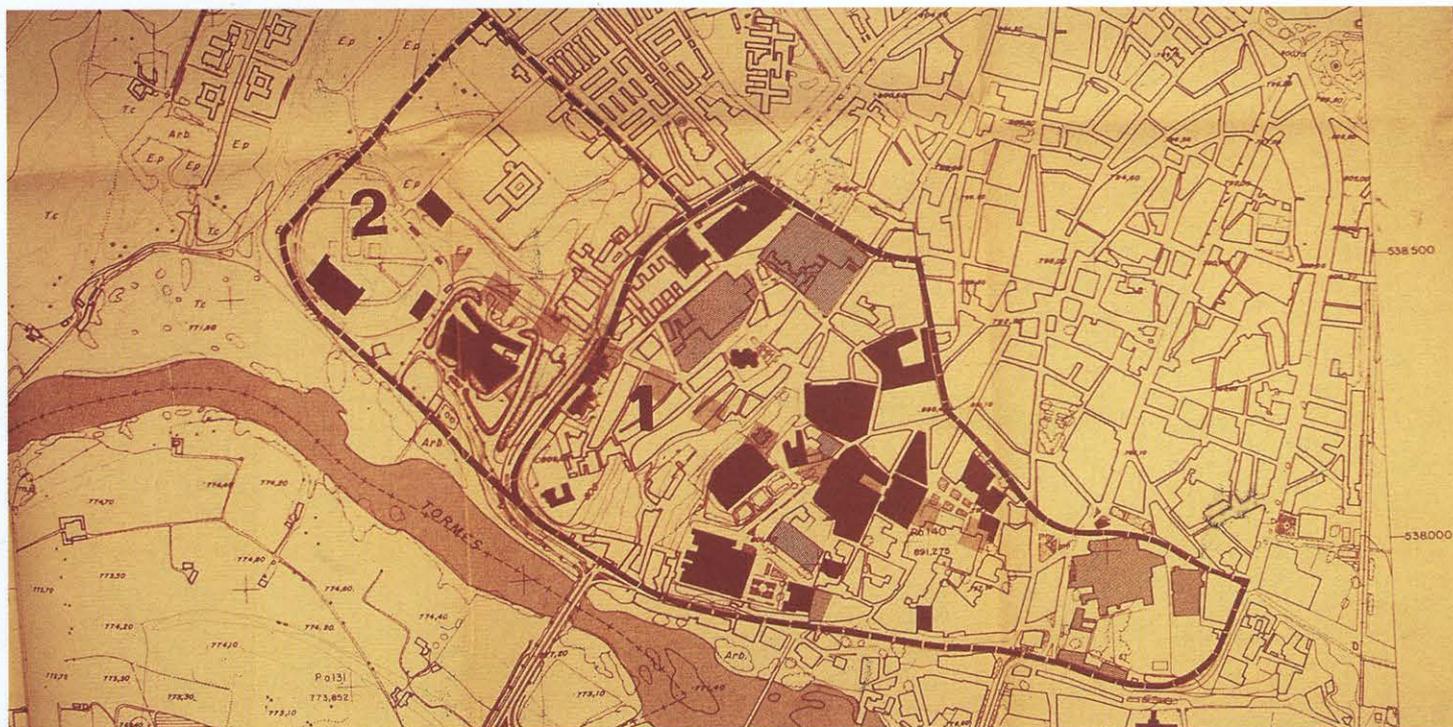
1. Universidad de Virginia de T. Jefferson.



Universidad de Virginia. Grabado del siglo XIX.



Planta de la Universidad de Virginia. (D.P. Handlin).



2. El nuevo recinto universitario de Salamanca aparece en el recuadro 2.

universitario enseña principios de orden y estética a los alumnos.

Dentro de estas ideas se ha tratado de proyectar un nuevo espacio universitario para la ciudad de Burgos. A continuación exponemos las líneas más importantes del mismo².

La Universidad de Burgos

Es conocido que el antiguo Burgos es una ciudad destacable, no sólo por su hermosísima catedral, sino por su estructura lineal a lo largo del Camino de Santiago que enhebra una serie de monumentos religiosos y civiles de primera magnitud, y además tiene un casco antiguo morfológicamente muy interesante con plazas, paseos y calles originales y destacables. Pero quizá es menos conocido que el eje de la ciudad es un río de aguas limpias, con un arbolado ancestral, puentes de todas las épocas, y sobre todo es un río al que dan las fachadas principales de los edificios y los paseos más representativos de la ciudad. Esta situación tan poco frecuente en España, cuyos ríos han sido más un elemento necesario para evacuar aguas contaminadas que un ornamento de la misma, es la consecuencia de muchos años de preocupación y cuidados hacia su Río Arlanzón.

Burgos tenía una Universidad delegada de la de Valladolid con una serie de edificios históricos y recientes dispersos por la ciudad. Ahora que es Universidad autónoma trata de consolidarse espacialmente, integrándose en la ciudad y aprovechando la oportunidad de un Plan General en redacción.

Se produjo un gran cambio en esta Universidad cuando se asentó en el Hospital del Rey, edificio fundado por Alfonso VIII a finales del S.XII para atender a los peregrinos del Camino de Santiago. Este edificio fué rehabilitado y remodelado para sede del Rectorado y de la Facultad de Derecho. A su alrededor han surgido otros edificios universitarios que conforman el inicio del Campus de S. Amaro. Ahora se trata de ampliarlo dando el gran paso de proyectar la nueva universidad con previsiones de corto, medio y largo plazo.

La zona de S. Amaro se sitúa al Oeste de la Ciudad, aguas abajo del Arlanzón. El paisaje sigue siendo el mismo pequeño Valle entre colinas al norte y páramos al sur, por el que discurre el río a lo largo de hileras de árboles hacia el Oeste. La intervención del hombre en el S.XX, convirtiéndolo en periferia de ciudad donde se sitúan infraestructuras y fábricas, no ha conseguido que pierda en belleza

(Fig. 5). Así hoy es posible su recuperación y transformación de usos sin grandes inversiones. De hecho la localización de la Universidad, el abandono de algunas fábricas, el asentamiento residencial de cierto nivel en los últimos años, están marcando la pauta que ahora en el nuevo proyecto se trata de impulsar de una vez.

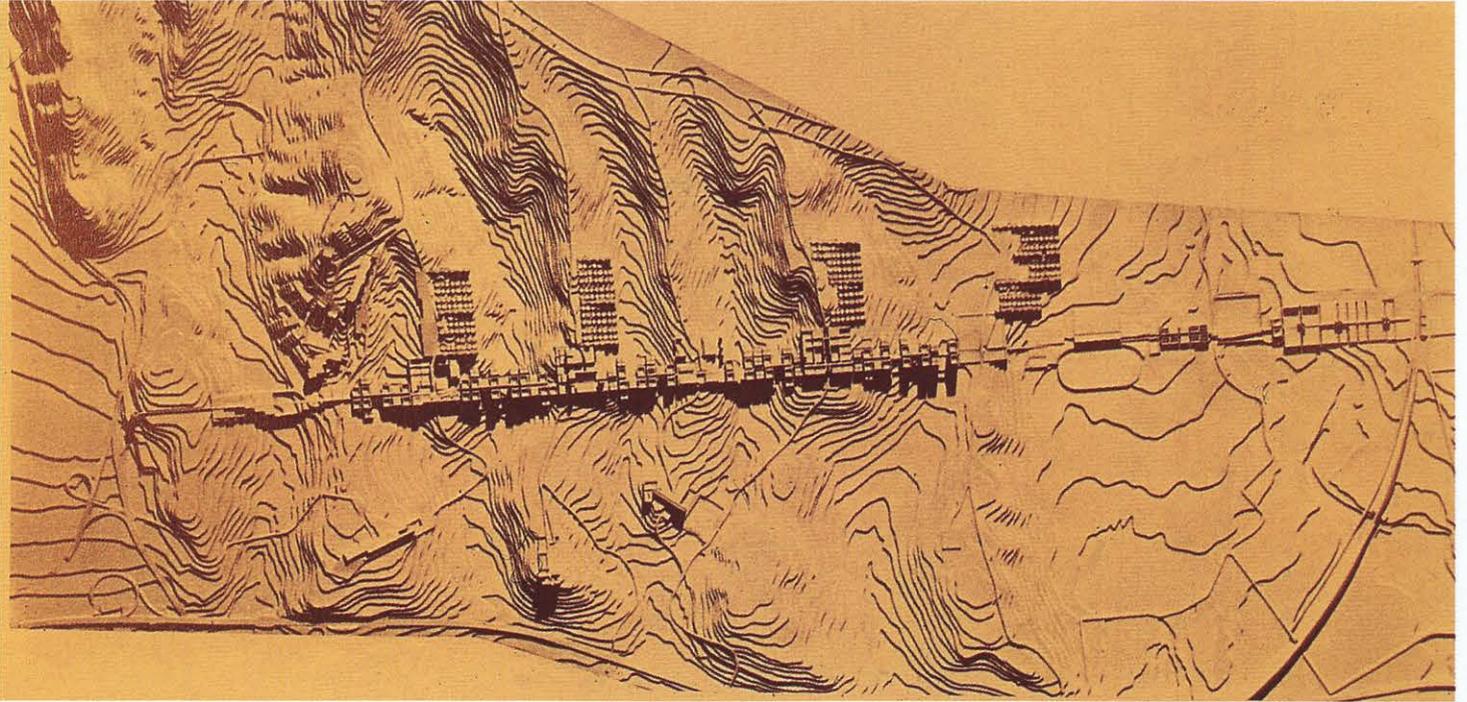
El proyecto del nuevo Campus de S. Amaro

Entre los modelos que hemos mencionado este proyecto ha optado por el que supone integrarse absolutamente a la ciudad, conformando su periferia como prolongación del continuo urbano pero marcando espacialmente unas señas de identidad inconfundibles y ordenando un espacio entre otros que ayude al mencionado recogimiento y al encuentro de las personas y las ideas (Fig. 6).

La integración en la estructura urbana de la ciudad la procuramos mediante las siguientes decisiones urbanísticas y arquitectónicas. Se recuperan para la Universidad edificios históricos que desde el centro de Burgos conducen a la zona elegida. El recorrido es el Valle con su río por donde discurren también el Camino de Santiago y la salida hacia Valladolid. En el punto de contacto se configura un gran espacio abierto, a manera de salón, rodeado de edificios dotacionales para la Ciudad (deportivo), el Camino de Santiago (restaurante de peregrinos) y la Universidad (Rectorado y otros edificios existentes). (Fig. 7).

El nuevo recinto universitario se configura a continuación en un arco del Río que nos proporciona una simetría natural que ayudará a imprimir carácter al nuevo recinto universitario. La cuerda del arco la constituye un Canal de 1,2km y 60m de anchura que toma el agua de la cota más alta del río, donde ya existe una pequeña presa, y la suelta en la cota más baja, con un salto de 6m al final del arco y que pretende producir electricidad (Fig. 8).

Los edificios docentes se pliegan a la curva del río en módulos que dejan entre ellos espacios de 30m para poner en comunicación las bellas orillas del río con la pradera que surge hasta el canal y que conserva los árboles existentes de gran porte. Al sur del Canal se encuentran los edificios residenciales para estudiantes y profesores, y los edificios administrativos. Todos ellos en peine con un cuerpo de unión al norte formando alineación con el canal, y abriéndose al sur hacia el bulevar que constituirá la prolongación del eje de relación con la ciudad.



3. Universidad de Cosenza de Gregotti.

4. Casco Histórico de Alcalá de Henares con edificios universitarios especialmente al oeste. Plano del Plan Especial de C. Ferrán.



Los módulos de edificios docentes van unidos por una galería acristalada de 15m de ancho y 13m de altura, orientada al sur con efecto invernadero para calefactar en parte los edificios en el duro invierno burgalés. En el centro de este arco se sitúa el Paraninfo para grandes actos universitarios y municipales que está en contacto con un edificio de exposiciones y ferias junto al río y con acceso desde el exterior, mientras que el Paraninfo con su torre para mecanismos del escenario destacará en altura y asomará a la pradera y al canal. Será el único hito que destaque en el paisaje pues el resto de los edificios no superarán los 15m. y quedarán envueltos por la arboleda.

El recinto universitario incluye otras dotaciones de uso ciudadano como un jardín botánico, parque lineal junto al Río y un gran área deportiva en proximidad de la Cárcel para su utilización conjunta. En caso de desplazarse esta función el edificio de la cárcel podría ser un magnífico centro de peregrinos y además el Camino de Santiago pasa por este lugar después de hacerlo por el Monasterio de las Huelgas, el Hospital del Rey y el nuevo recinto universitario. Además dentro del recinto se encuentran barrios residenciales unos construídos y otros en proyecto, fábricas, espacios libres de uso ciudadano, el Monasterio de las Huelgas, Colegios e Institutos, zonas deportivas municipales, un Hospital Militar, y otros usos no estrictamente universitarios pero perfectamente compatibles que quedarán imbricados y ordenados en la composición general de la zona incluyendo sus infraestructuras especialmente viarias y ferroviarias.

Se ha evitado que el viario rodado atravesase la zona representativa del nuevo recinto universitario, es decir entre el canal y el río. Sin embargo el resto forma parte del actual y futuro viario del Plan General, pensando que las instalaciones universitarias y sus espacios libres son nuevos equipamientos que se aportan a la ciudad. Así por ejemplo se propone que la actual carretera a Valladolid, eje del Campus de S. Amaro, sea un ancho bulevar urbano desde el que se accede a las viviendas existentes y futuras residencias

universitarias, centros administrativos, laboratorios y otros equipamientos vitales para la ciudad.

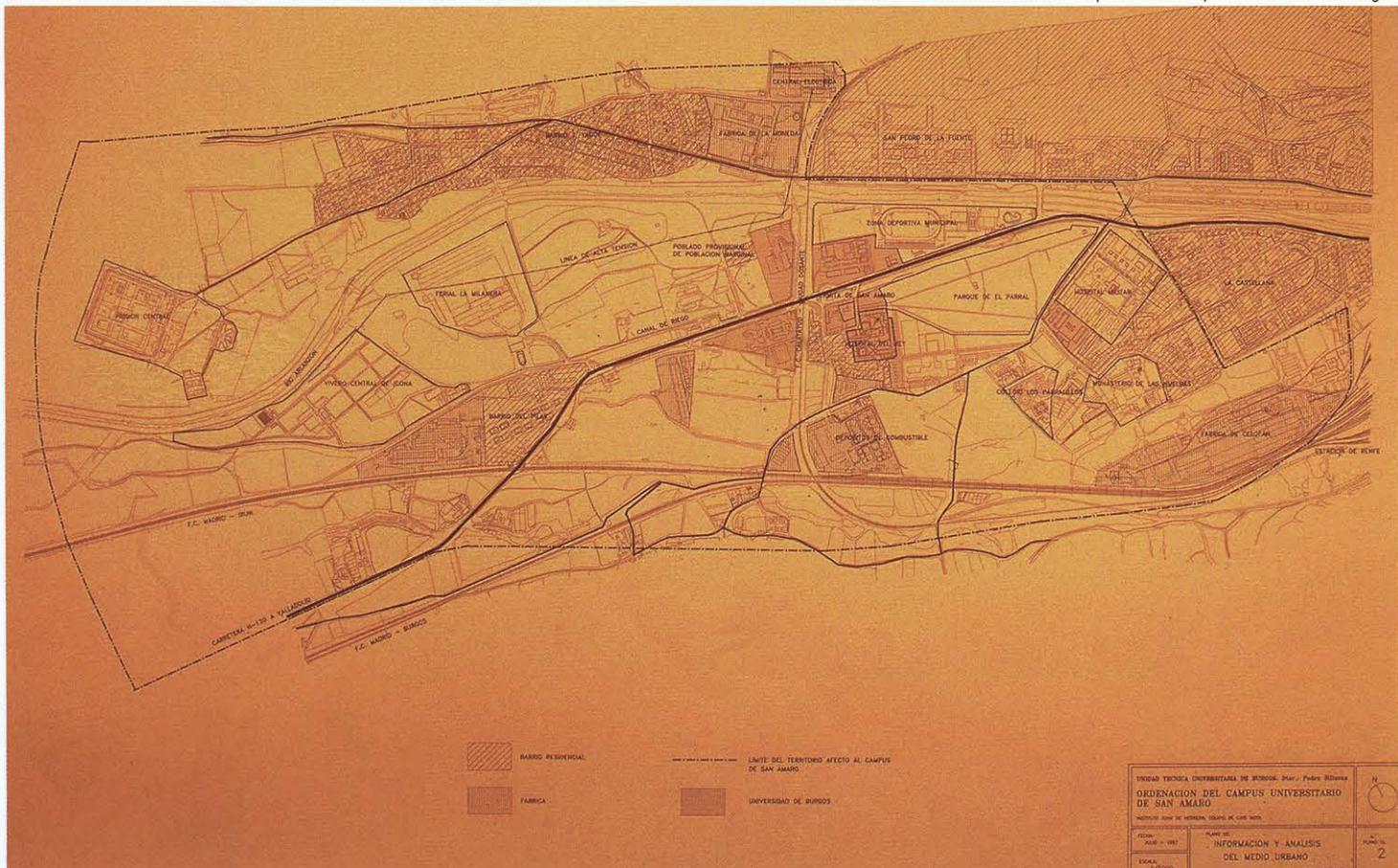
Como decía Gropius en el CIAM de 1961 la unidad de un espacio radica en la ordenación de los espacios libres entre edificios. Asegurada esta unidad a través de una estructura general clara y un diseño consecuente de cada uno de los espacios libres resultantes, la arquitectura puede ser diversa dentro de la homogeneidad espacial conseguida. Por tanto es posible que la edificación se dilate en el tiempo y la realicen proyectistas diferentes. Para elegirlos nada como el procedimiento del Concurso. Si no se pudiera actuar de esta manera para los edificios no universitarios como viviendas, dotaciones, servicios, se debería al menos asegurar en el entorno de influencia de la Universidad, un control de su calidad proyectiva, su tipología y morfología detallada a través de una comisión en la que tuviera un papel preponderante junto al Ayuntamiento, la Unidad Técnica de Arquitectura de la Universidad (Fig. 9).

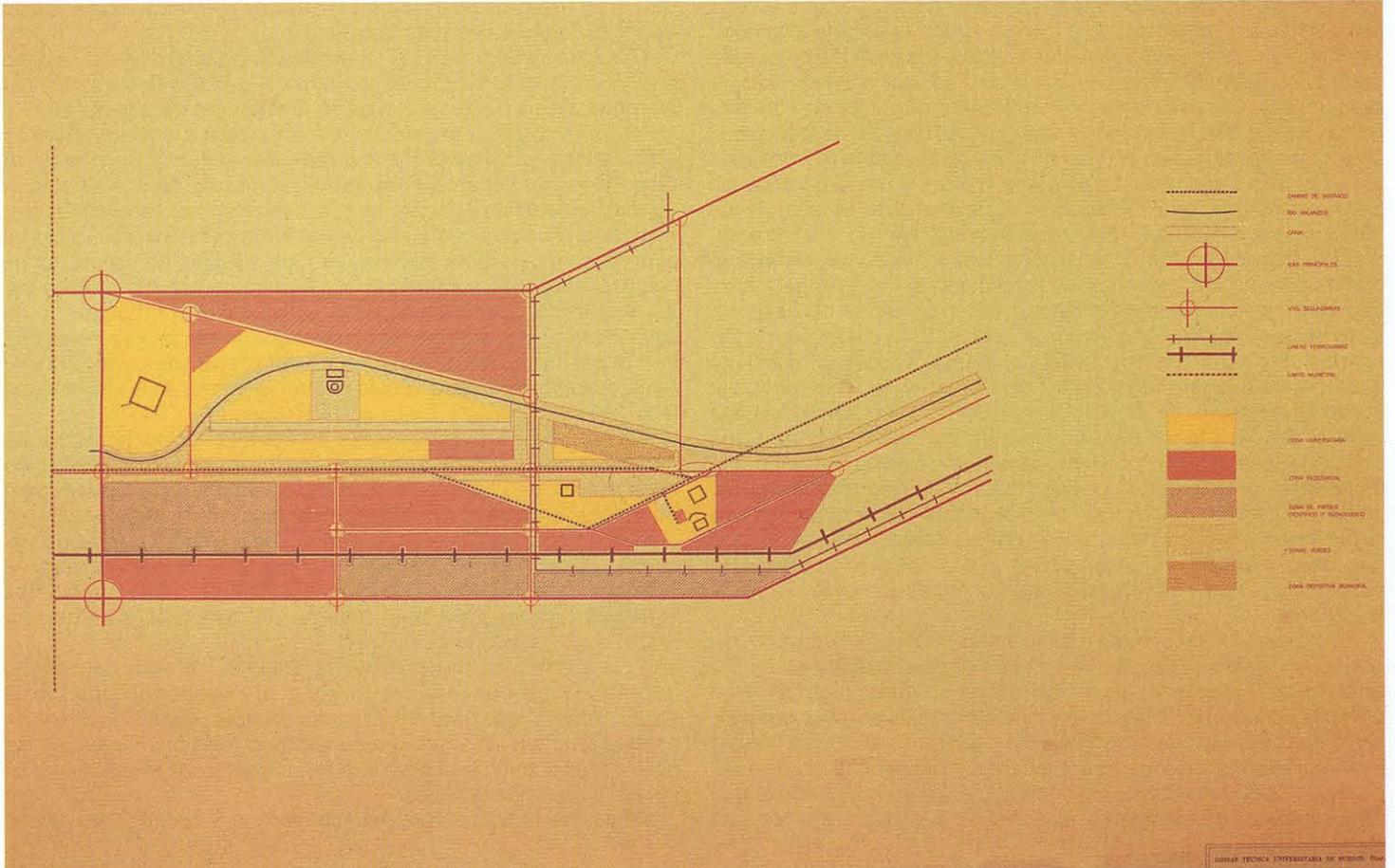
En fin, hoy día la Universidad no tiene poder económico para realizar la construcción del nuevo recinto de una vez. Hubiera sido deseable desde el punto de vista de la imagen en la ciudad, pero no es conveniente si el modelo elegido es el de integración a la ciudad, la cual además tiene demandas variadas a lo largo del tiempo. Por ello se ha considerado un proyecto de largo alcance en el tiempo con fases de ejecución flexibles, pero asegurando los terrenos futuros para beneficiarse de las plusvalías que su implantación sin duda generará.

El aumento de Universidades en España las aleja del modelo napoleónico de enseñanza integral. Es necesario una cierta especialización que parta de las características regionales donde se asienta para dar un servicio a su territorio relacionándose con las actividades económicas pero también para encontrar su lugar en el concierto de universidades.

La flexibilidad del Planteamiento exige una buena coordinación

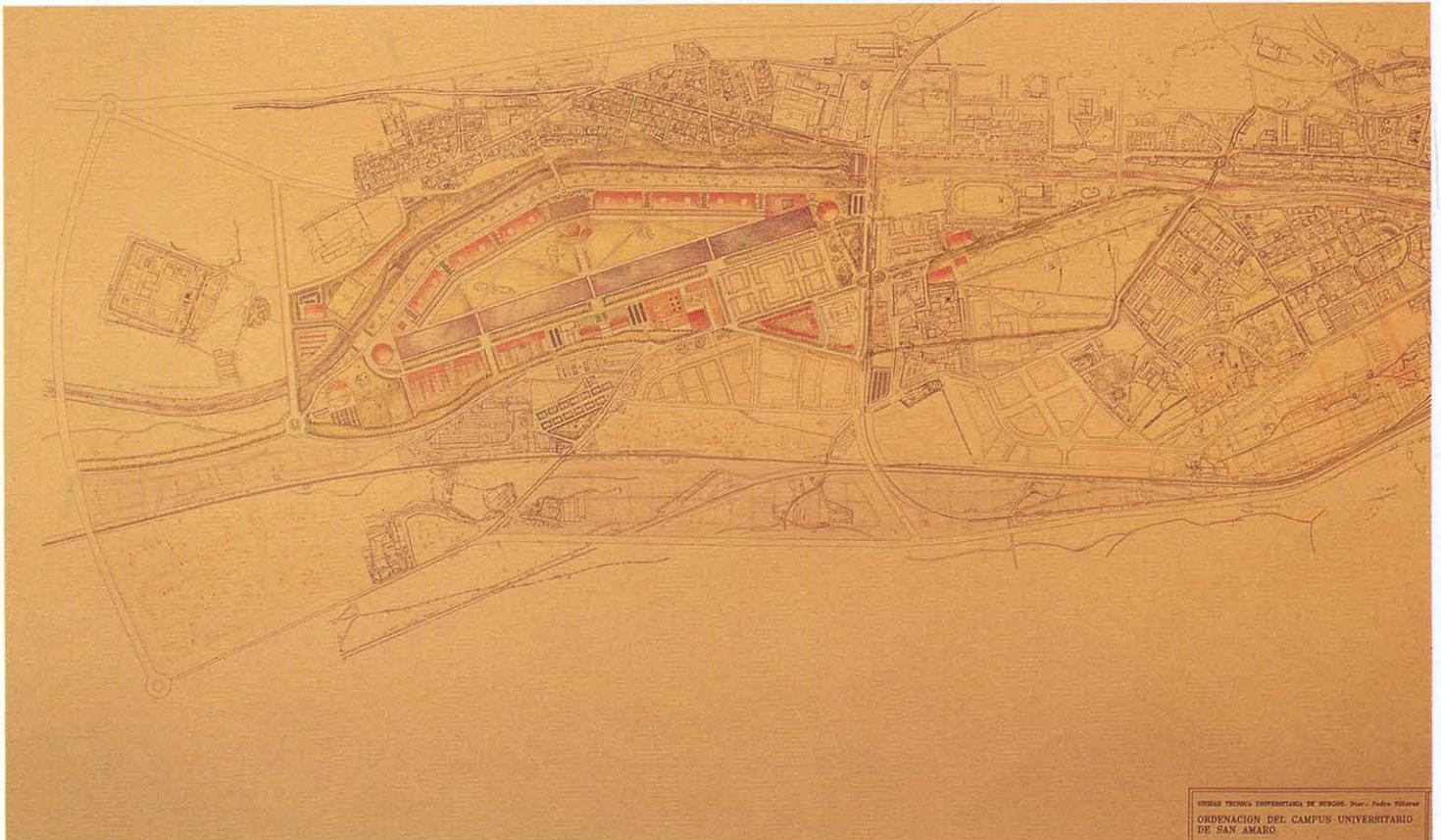
5. Terrenos en el estado actual para el futuro espacio universitario de Burgos.

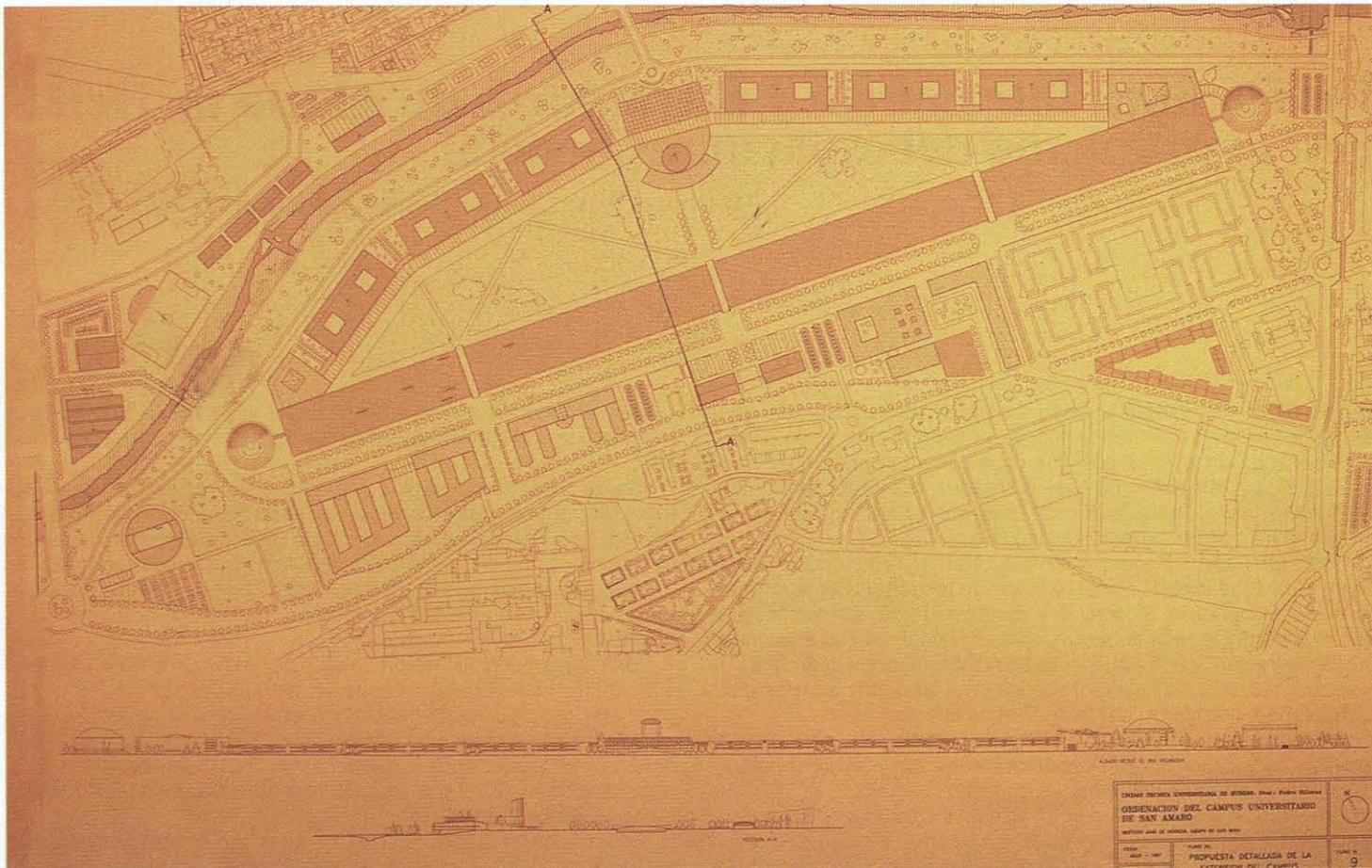




6. Esquema de estructura en relación con la ciudad de la propuesta del equipo de la Universidad.

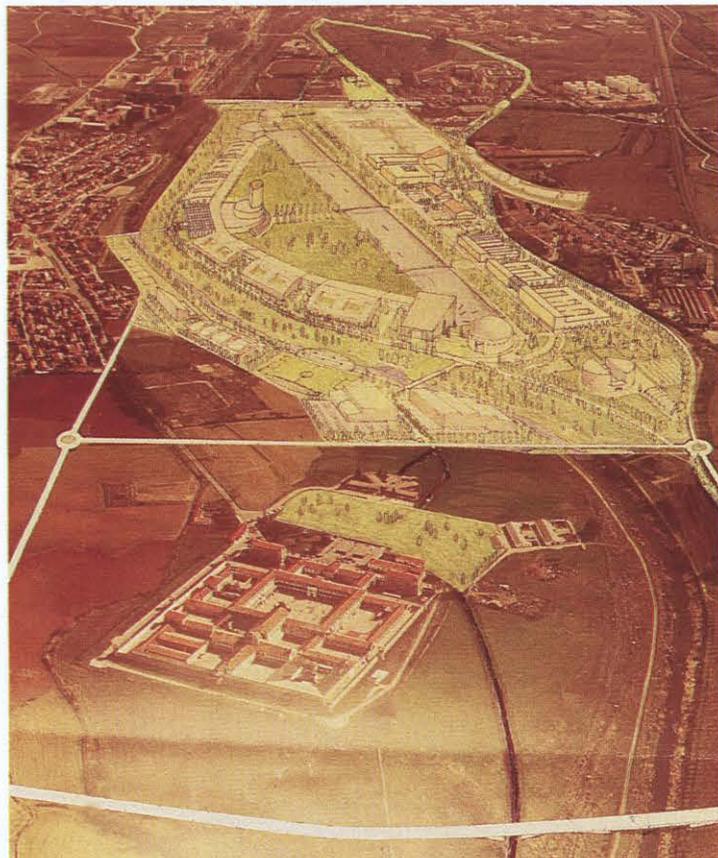
7. Planimetría general de la propuesta.





8. Detalle del nuevo recinto universitario.

9. Montaje fotográfico con perspectiva de la propuesta.



entre instituciones y de estas con los entes privados. Así se conseguirá además de un buen desarrollo del proyecto con buena arquitectura, una universidad para muchos años y las relaciones que esto implica en el desarrollo científico y tecnológico de una región, y sobre todo la mejora sustancial de la ciudad de Burgos.

Si la ciudad es el lugar donde se producen las ideas y se desarrolla el mundo intelectual (J. Le Goff) es hora de aceptar que la mejor ciudad universitaria es la propia ciudad en uno de cuyos ámbitos se dan las condiciones de organización espacial suficientes para transmitir y descubrir, actividades que son compatibles con el resto de las de una ciudad compleja pero ordenada y evolutiva. Y no por ello dejará de ser la Universidad un trasunto de lo sublime y de lo utópico. ■

N O T A S

1 - Es interesante el artículo que P. Navascués escribe sobre este tema "El saber ocupa lugar" en la Rev. Urbanismo nº 21. Ed. COAM 1993 dedicada al espacio universitario. El libro "La Ciudad del Saber" es una colección de artículos sobre la Universidad en relación a la ciudad que suministra una visión muy completa sobre este tema. Es destacable el artículo de Antonio Bonet Correa "De la Ciudad del Saber a la isla universitaria" por su erudición y aporte de reflexiones personales.

2 - Este proyecto ha sido elaborado por un equipo pluridisciplinar y universitario formado por el sociólogo Mario Gaviria, los ingenieros Ramón Parra y Agustín Soro, y la parte de arquitectura y urbanismo por L. Moya, las directrices han sido marcadas por el arquitecto de la Unidad Técnica de la Universidad de Burgos Pedro Silleras.